

**ЧАСТНОЕ ДЕТСКОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ИЗЮМИНКА»**

**РАССМОТРЕНО:**  
на заседании педагогического совета

Протокол № 1  
от « 18 » июни 2020 г.



**УТВЕРЖДАЮ:**  
Киреева Елена Олеговна  
для документов Е.О. Киреева

Приказ № 1/00  
от « 18 » июни 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»  
(Художественная направленность)**

*Возраст детей, на которых рассчитана программа, 5-7 лет  
Срок реализации программы – 1 год*

**БЕЛГОРОД, 2020**

Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности во времена Платона и Аристотеля. Термин «эстетика» происходит от греческого - воспринимаемый чувством. Философы - материалисты (Дидро, Чернышевский) считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное. Эта категория и легла в основу системы эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста характеризуется как процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитанников формируются художественные чувства и вкус, интерес к искусству, умение понимать его, наслаждаться им, развиваются творческие способности. Значение эстетического воспитания заключается в том, что оно делает ребенка благороднее, положительно влияет на его нравственность, возвышает чувства, украшает жизнь.

В качестве средства эстетического воспитания целесообразно использовать народное декоративно-прикладное искусство, которое оказывает сильное эстетическое и эмоциональное воздействие на личность, а также обладает большими познавательными, развивающими и воспитательными возможностями.

Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

Делая что-то своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению. Всё это поможет ребенку в школе, особенно при овладении письмом, да и в дальнейшей жизни эти качества не будут лишними.

Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, что очень важно для дошколят, а также для детей, страдающих дефектами речи (дизартрия, заикание).

И еще очень важное дополнение: умение сделать что-нибудь самому, позволяет ребенку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем его мире взрослых. А ведь вера в себя, уверенность в своих силах – необходимое условие для того, чтобы ребенок был по-настоящему счастлив.

Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Оно сохраняет свое значение и в наши дни. Такие занятия вызывают у дошкольников большой интерес.

Бисероплетение – это искусство со стажем, и ему все возрасты покорны: малыши увлеченно нанизывают бусы подростки плетут «фенечки» и браслеты, мамы с удовольствием носят изящные бисерные кольца и серьги, подчеркивающие индивидуальность каждой рукодельницы. О пользе этого увлекательного процесса и говорить не приходится. Ведь подобные занятия успокаивают, развивают воображение, учат сосредоточенности и усердию, развивают мелкую моторику, координацию движений, гибкость пальцев, что напрямую связано с речевым и умственным развитием.

Занятие бисером доступно и полезно для маленьких и неумелых рук. По желанию ребенка бисер и бусинки, словно элементы конструктора, могут превратиться в веселую игрушку, нарядное украшение или новогодний сувенир. Поделка из бисера даже в неумелых руках всегда выглядит ярко, эффектно.

Рассматривая цветы, бусы, браслеты, сплетенные из бисера, дети загораются желанием сплести такие украшения куклам, себе, маме. Бисер привлекает детей и яркостью красок, и разнообразием форм и размеров, и простотой выполнения самых причудливых изделий.

Программа «Бисероплетение» модифицированная, имеет художественную направленность, является программой дополнительного образования для детей дошкольного возраста 5-7 лет, нацелена на обеспечение самоопределения личности ребенка, формирование эстетического вкуса и творческих способностей. Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста.

#### **Область применения программы.**

Опыт работы по данной программе можно использовать в дошкольных учреждениях для занятий с детьми, проявившими интерес к процессу обучения бисероплетению.

**Актуальность** программы по бисероплетению - в развитии личности ребенка, развитии мотивации к познанию и творчеству, приобщении к общечеловеческим ценностям, творческой самореализации личности ребенка, укреплении психического и физического здоровья детей.

#### **Нормативно-правовая основа**

Программа разработана на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 ФЗ
  - Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
  - Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
  - СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
  - Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования
  - Содержание программы разработано в соответствии с требованиями к образовательным программам (Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»).

#### **Отличительные особенности программы:**

Образовательная программа "Бисероплетение" составлена с учетом требований современной педагогики. Такая программа является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и

образовательных задач педагогики, призвана развивать у детей умение не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы. Такая программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи “Природа – Человек – Предметная среда”

**Цель программы:** развитие мелкой моторики рук и творческих способностей через занятия с бисером. Приобщение детей к основам рукоделия и ознакомление с историей промысла. Обеспечение досуга детей.

**Задачи программы:**

углублять и расширять знания об истории и развитии бисероплетения;  
формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;

осваивать техники бисероплетения.

научить ребенка понимать, ценить, любить традиции, наследие родного края;

научить правильно организовывать рабочее место;

научить работать с различными материалами;

создать условия для развития ребенка как личности, мастера, художника;

прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;

воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;

прививать основы культуры труда.

развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности;

развивать память, научить работать по памяти; развить пространственное мышление;

развивать самостоятельность и аккуратность в изделии.

формировать эстетический и художественный вкус.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что изготавливая игрушки из бисера, дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая является ведущим видом деятельности в данном возрасте, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка. Работа с бисером способствует развитию мелкой моторики, которое тесно связано с развитием речи и умственным развитием в целом. Создавая изделия из бисера, необходимо уметь понимать различные схемы, вести счет бисеринок, что, несомненно, развивает мышление. Бисероплетение способствует формированию нравственных качеств – трудолюбия, заботливого отношения к старшим и др. Бисероплетение учит ребенка создавать вещи материального мира своими руками, формирует трудовые навыки, дает первоначальную профессиональную информацию, что является весьма актуальной задачей.

### **Программа способствует:**

- повышению внутренней мотивации ребенка;
- появлению уверенности в своих силах, умению находить варианты решения при изготовлении изделий из бисера;
- возникновению желания добиться планируемого результата;
- приобретению навыка самостоятельной работы;
- развитию тонких движений пальцев рук;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы;
- показу красоты и неповторимости изделий, выполненных из бисера.

### **Формы работы:**

- Беседы;
- Индивидуальная практическая работа;
- Групповая работа;
- Коллективно-творческая работа;
- Работа с родителями
- Игра;
- Оформление выставок.

### **Принципы:**

Принцип природосообразности (приоритет природных возможностей ребенка в сочетании с приобретенными качествами в его развитии);

Принцип творчества; развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;

Принцип культуросообразности: знакомство с историей бисера, с рукоделием разных народов,

Принцип единства развития и воспитания;

Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;

Принцип общедоступности;

Принцип преемственности;

Принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;

Принцип свободы выбора;

Принцип успешности;

Принцип учета возрастных психологических особенностей детей при отборе содержания и методов воспитания и развития.

Принцип разноуровневости: выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей.

Принцип системности.

### **Методы:**

- наглядный;
- исследовательский;
- практический,
- объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый.

### **Организация работы по программе:**

В программе участвуют дети 5 - 7 лет.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 30 мин. (всего 2 академических часа в неделю), в год 72 занятия – всего 72 часа.

Срок реализации программы - 1 год.

Набор детей осуществляется по желанию и по заявлениям родителей. Добор осуществляется при наличии мест в течение года.

Наполняемость группы 12-15 человек. В объединение ребята принимаются без отбора по желанию и заявлениям родителей. Состав групп постоянный, преимущественно одновозрастной.

Форма обучения – очная, традиционная.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения дети пользуются знаниями, полученными в непосредственно – организованной деятельности образовательной области «Коммуникация. Речевое развитие». При выполнении изделий по готовым схемам, работе над композицией применяются знания из областей «Художественное творчество. Рисование», «Познание. Математическое развитие». Занимаясь бисероплетением, дети получают знания, умения и навыки в данной области, знакомятся с красотой, неповторимостью, с преимуществом изделий выполненных из бисера, а также приучаются к аккуратности, экономии материалов, точности исполнения конкретного изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с ножницами и проволокой, нитками, иглой. Изложение материала имеет ту эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания; самоопределения и самоутверждения в коллективе и жизни в целом; общения в совместной деятельности сверстников; самоуважения и укрепления статуса обучаемого, популяризируя даже незначительные успехи в сфере деятельности.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать дошкольникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе кружковой работы дети знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, формируются навыки счёта, закрепляется знание цвета, формируется “культура творческой личности”.

Темы программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным. Предложенный тематический план позволяет учитывать

различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности. В программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз. Содержание программы предусматривает полное усвоение и овладение необходимыми навыками бисероплетения на высоком качественном уровне с учетом возраста детей.

### **Система оценивания результатов и диагностика**

#### **Методика выявления, диагностики образовательных результатов и оценки.**

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о её результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- **Учебным** (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы);
- **Личностным** (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном детском объединении).

Система диагностики, контроля и оценки результатов дает возможность определить уровень освоения программы, выявить наиболее способных и одаренных детей, создать условия для развития каждого ребенка и внести своевременно коррективы в работу.

Выявление уровня освоения учебного материала, а также степени развитости личностных качеств, происходит путем мониторинга. Мониторинг проходит по разработанному плану. В ходе данного мониторинга происходит учёт усвоения учебного материала, анализ развития личностных качеств детей, таких как, трудолюбие, аккуратность, ответственность, уважение к сверстникам и труду взрослых, художественный вкус, творческий потенциал. Оценка выполнения заданий, предусмотренных мониторингом, постоянного наблюдения за поведением учащихся, берётся во внимание посещаемость занятий. Используется система “образной отметки”, которая помогает формировать адекватную самооценку собственных достижений обучающихся, базирующуюся на стремлении к достижению большего. Должный уровень трудолюбия, ответственности характеризуется, как “пчёлка”, хорошие показатели практических навыков оцениваются званием “мастер”, знания теории оцениваются категорией “теоретик”, и высшая степень достижений – “творец”.

#### **Виды контроля:**

С целью отслеживания и оценивания результатов обучения на разных этапах образовательного процесса обеспечивается текущий, промежуточный и итоговый контроль знаний, умений и навыков.

- Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий и в форме опроса, беседы.

- Промежуточный - проводится после изучения программного материала в форме тестирования, выполнения практических заданий по определённой теме, упражнений, устного опроса.

- Итоговый – проводится в конце учебного года в виде сводного анализа выполненных заданий итоговой аттестации.

#### **Методы контроля:**

анализ выполнения самостоятельных индивидуальных заданий;

анализ результатов тестирования по проверке теоретических знаний;

анализ выполнения творческих и практических заданий;

анализ ответов на контрольные вопросы по проверке теоретических знаний;

наблюдение педагога за деятельностью каждого обучающегося в ходе занятий.

#### **Формы отслеживания результатов усвоения материала:**

- наблюдение за детьми

- тестирование уровня мотивации и ценностных ориентаций

- организация и участие в выставках

- проведение конкурсов

- опрос учащихся и их родителей по эффективности данной программы.

- индивидуализация (учет продвижения личности в развитии).

Содержание программы предусматривает полное усвоение и овладение необходимыми навыками бисероплетения на высоком качественном уровне с учетом возраста детей.

### **План мониторинга образовательной деятельности по программе бисероплетения**

#### Начальный мониторинг.

– Опрос, первичное тестирование по выявлению творческих способностей, интересов детей (сентябрь)

#### Промежуточный мониторинг:

– Опрос по темам;

– Творческое задание – «Цветочная фантазия»;

– Изготовление и анализ творческих выставочных работ.

#### Итоговый мониторинг.

Проводится в конце учебного года.

В форме итоговой самостоятельной индивидуальной контрольной работы (май).

**Итоговая аттестация обучающихся:** проводится в конце учебного года в форме итоговой выставки творческих работ и их анализа.

#### **Критерии оценки итоговых творческих работ:**

качество выполнения работы; разнообразие технических приёмов; цветовое сочетание; композиционное решение; новизна, оригинальность.



## Оценка результативности обучения и эффективности программы:

Для изучения оценки эффективности данной программы и продуктивности кружковой деятельности, с целью отслеживания индивидуальных результатов обучения и развития ребёнка по программе проводится комплекс мониторингов по методике Н.В. Клёновой, Л.Н. Буйловой:

- 1) мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе (см. Приложение 2)
- 2) мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы (см. Приложение 3).

Данные мониторинги проводятся два раза в год: в конце I полугодия и в конце учебного года. Отслеживаемые результаты фиксируются в мониторинговых картах (см. Приложение).

Основные методы диагностики – наблюдение, сравнение и анализ.

### Планируемые результаты

#### Ребенок будет знать

- различные виды бисера и сферы его применения;
- типы нитей, пригодных для плетения;
- примерные гармоничные сочетания;

#### Ребенок будет уметь:

- читать схемы бисерных изделий;
- самостоятельно выполнять простые изделия;
- сочетать разнообразные материалы при выполнении изделий;
- уметь работать и общаться со сверстниками.

### Учебно-тематический план

№ тем	Тематика занятий	Количество часов
		<i>Всего</i>
1.	Введение. Знакомство с бисероплетением	8
2.	Основные приемы бисероплетения.	9
3.	Плетение плоских фигур.	8
4.	Объемные фигуры из бисера.	9
5.	Пасхальные традиции.	6
6.	Плетение цветов.	9
7.	Комбинирование приемов плетения.	7
8.	Окружающий мир.	8
9.	Домашние животные.	7
10.	Итоговое занятие	1
<b>ВСЕГО</b>		<b>72</b>

## Содержание учебно-тематического планирования

### **Тема 1: Введение (8 час) «Знакомство с бисероплетением».**

Набор детей в группы.

Знакомство с материалом, историей бисера, техникой безопасности.

Инструктаж по технике безопасности: правила обустройства рабочего места; работа с иглами и другими инструментами; основы цветоведения. Основы композиции.

Теоретические сведения. Понятия о композиции. Основные понятия о цветоведении. Сочетание цветов. Практическая работа. Создание эскизов цветового сочетания. Работа и знакомство со схемами. Игры на знакомство. Демонстрация работ из бисера. Игра «Цвета радуги».

Игра «Собери картинку».

### **Тема 2: Основные приемы бисероплетения (8 часов).**

Основные приемы бисероплетения. Низание бисера на 1 нить. Плетение бус.

Параллельное плетение. Плетение браслета. Петельное плетение на основе цветка.

Игольчатое плетение на основе бус. Комбинирование приемов плетения.

Морковка. Зайчик плетение фигурки. Голова. Завершение фигурки зайчика.

Изготовление туловища. Игрушка «Зайчик с морковкой» сборка. Игра «Придумай сказку»

### **Тема 3. Плетение плоских фигур (9 часов).**

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе Работа со схемами. Плетение яблока. Набор бисера. Крыжовник, плетение ягодки. Плетение листьев к яблоку. Плетение листьев к крыжовнику. Ягодка земляничка.

Листья земляники. Панно ягоды. Игра «сад - огород». Выставка, обсуждение и анализ детских работ.

### **Тема 4. Объемные фигуры из бисера (9 часов).**

Игольчатое плетение. Сборка. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов Плетение объёмных фигур из бисера. Елочка. Плетение веточек.

Резная снежинка. Снежинка звездочка ( на выбор). Открытка снегопад.

Подготовка работ к выставке. Практическая работа. Выставка творческих работ «Новый год»

Знакомство с народными праздниками. Игра –беседа «Народные праздники»  
Инструктаж по Т.Б. в зимние каникулы.

### **Тема 5. Пасхальные традиции (6 часов).**

Знакомство с праздником «Пасха», историей, её традициями и обычаями. Плетение пасхального яйца. Набор бисера. Оплетение яйца. Подставка. Украшения для яйца. Оформление работ к выставке. Игра «Украшение пасхального стола». Выставка, обсуждение и анализ детских работ.

### **Тема 6. Плетение цветов (9 часов).**

Беседа «Цветы вокруг нас». Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для плетения цветов: параллельное, петельное,

игольчатое плетение. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, тычинок, листьев. Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий. Составление композиций букетов. Плетение цветов. Игра-беседа «Цветочная поляна». Плетение лепестков ромашки. Серединка ромашки. Лепестки василька. Сборка цветка «Василек». Плетение лепестков астры. Плетение серединки цветка. Сборка цветка астры. Панно «Цветы»

#### **Тема 7. Комбинирование приемов плетения (7 часов).**

##### **Занятие «Путешествие по космическим просторам»**

Способы и виды комбинирования техник бисероплетения. Просмотр творческих работ, сделанных в сложных техниках. Плетение на леске. Просмотр и мультфильма космические просторы нашей вселенной и беседа по данной теме. Изготовление астронавта. Плетение головы и рук. Соединение частей фигурки. Ракета. Плетение фигурки ракеты. Панно «Космос». Познавательная игра «Бескрайние просторы космоса». Оформление и проведение выставки.

#### **Тема 8. Окружающий мир (8 часов).**

##### **Занятие «Путешествие в Африку»**

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, глаз, лапок. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов.

Анализ моделей. Игра «Экскурсия по Африке». Жираф, плетение туловища. Жираф. Плетение головы и ног. Слон. Плетение туловища. Слон, плетение хвоста, ног. Оформление панно «Из далекой Африки». Открытое занятие по теме «Африка».

#### **Тема 9. Домашние животные (7 часов).**

Викторина «Домашние животные», сказки и загадки про животных. Плетение собачки, кошка, единорог. Сборка частей туловища. Завершение работы над фигуркой. Игра «Теремок». Оформление работ к выставке. Анализ моделей. Выставка «Животные наши друзья».

#### **Тема 10. Итоговое занятие (1 час)**

Обсуждение результатов проделанной работы. Подведение итогов за год, награждение воспитанников сертификатами и грамотами.

### **Условия, необходимые для реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Для проведения занятий необходим учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН.

#### **Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:**

1. Тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных;
2. Технологические карты демонстрационные, раздаточные;
3. Коллекция образцов;

4. Библиотека литературы по бисероплетению;
5. Бланки для проведения мониторинга.
6. Витрина для демонстрации и выставки творческих работ.

**Технологическое оснащение кабинета:**

1. Мебель по количеству и росту детей;
2. Учебная доска, мел;
3. Ножницы 10 шт., подставки для бисера 20 шт., пяльца 10 шт., подушечки, игольницы 15 шт, бисер, леска, пластилин, досточка для лепки
4. Принтер для печатания схем

**Кадровые условия:** педагог, владеющий необходимой техникой бисероплетения, методикой обучения.

### Список литературы

1. Аколозова Л.М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 1999.
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999.
3. Божко Л.А. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
4. Виноградова Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения. – М.: Изд-во «Эксмо»; СПб.: «Валерии» СПД. 2003.

5. Гашицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. Ростов н/Д: Проф-Пресс, 2001.
6. Доуэлл К.Б. Цветы из бисера/ Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005.
7. Дубинина С.М. Плетение бисером. – М.: Изд-во «Вече», 2000.
8. Дюмина Г. Бисер. – М.: ООО Изд-во АСТ, ООО Изд-во Астрель, 2001.
9. Знаете ли вы своего ученика. Пособие для педагогов. - М., 1996.
10. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 1984.
11. Кемпбелл – Хардинг В. Уоттс П. Шьем бисером. – М.: Издательский дом «Ниола 21 – век. 2003.
12. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2005.
13. Латохина Л.И. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Шк.комплект, 1997.
14. Маерова К., Дубинская М. Русское народное прикладное искусство. - М., 1990.
15. Маркман Л.А. Бисерная фантазия. /Издатель И.В.Балабанов. - М., 1999.
16. Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. - М.: Педагогика, 1991.
17. Норбеков М. Дорога в молодость и здоровье. - СПб, 2001.
18. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. - М.: 1994.
19. Подшивка журналов «Модный журнал. Бисер» за 2004 – 2006 г.г., Издательство ООО «Мода и рукоделие».

#### **Литература, для детей и родителей**

1. Аполосова Л.Г. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 2000.
2. Белова В. “Игрушки и колье в технике “кирпичный стежок”” журнал “Чудесные мгновения”, “Бисер”, №1, 2007.
3. Лякина М.В. Подарки из бисера– М.: Издательский дом МСП, 2003.
4. Чиотти Д. Бисер. – М.:Ниола-Пресс, 2008.
5. Бернхем С. «100 оригинальных украшений из бисера» -М.: 2006 .
6. Жук С.М. «Основы рукоделия» - М.:АСТ: Астрель, 2011.
7. Татьяна Т.И. «Бисер .Объемные зверушки» - М.:АСТ: Астрель, 2011.
8. Найденова А. «Бисер. Стильные украшения для себя, любимой»- М.: Издательский дом «Рипол Классик» 2008.
9. Луякина М.В. «Бисер» - М.: Дрофа-Плюс, 2005.
10. Федотова М.В. «Цветы из бисера» Культура и традиции 2005.
11. Разина Т.М. «Русское народное творчество» – М.: 1970.
12. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения (часть 1). – СПб.,1998.
13. Калмыков С. Азбука бисероплетения (часть 2). – СПб.,1998.
14. Котова И.Н., Котова А.С. Волшебная игла. – СПб.,1998.
15. Котова И.Н., Котова А.С. жгуты и шнуры. – СПб.,1998.
16. Нестерова Д.В. Модные украшения своими руками. – М.,2008.
17. Якимовская Л.В., Шичанина В.С. Уроки бисероплетения. –СПб.,1998

**Электронные образовательные ресурсы по предмету “Бисероплетение”**

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке  
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером  
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-tehnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером  
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. Бисерная цепочка «пупырышки»  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
6. Цепочка «зигзаг»  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
7. Цепочка «змейка».  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
8. Цепочка с цветами из шести лепестков  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
9. Низание бисера «в крестик»  
<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
10. История бисера  
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija\\_bisera..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html)
11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie\\_bisernogo\\_proizvodstva\\_i\\_rukodelija\\_v\\_rossii..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html)
12. Использование бисера в народном костюме  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie\\_bisera\\_v\\_narodnom\\_kostjume\\_v\\_rossii..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html)
13. Материалы и инструменты для работы с бисером  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy\\_i\\_instrumenty\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html)
14. Подготовка рабочего места для работы с бисером

[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka\\_rabocheho\\_mesta\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom.html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocheho_mesta_dlja_raboty_s_biserom.html)

**Контроль уровня обучения (Контрольно-измерительный материал)**

Опросник 1

1. Что вы знаете о бисероплетении?
2. Что такое бисер?
3. Какие бывают техники бисероплетения?
4. Стекланные бусинки очень маленького размера это...?
5. Стекланные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?
6. Самый необходимый материал для плетения бисером...?



## Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
<b>I. Теоретическая подготовка ребёнка.</b>			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ ); Максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1 5 10
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием).	1 5 10
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень теоретической подготовки</b>		<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b> <b>2-6</b> <b>7-14</b> <b>15-20</b>
<b>II. Практическая подготовка ребёнка.</b>			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); Средний уровень (объём освоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ ); Максимальный уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	1 5 10
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 5 10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 5 10
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень практической подготовки</b>		<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b> <b>3-10</b> <b>11-22</b> <b>23-30</b>
<b>III. Общеучебные умения и навыки ребёнка.</b>			
<b>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</b>	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых	1 5

3.1.1.	Умение подбирать и анализировать специальную литературу		затруднений).	10
3.1.2.	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни - по аналогии с п.3.1.1.	1 5 10
3.1.3.	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни - по аналогии с п.3.1.1.	1 5 10
<b>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</b>		Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни - по аналогии с п.3.1.1.	1 5 10
3.2.1.	Умение слушать и слышать педагога			
3.2.2.	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребёнком подготовленной информации	Уровни - по аналогии с п.3.1.1.	1 5 10
3.2.3.	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни - по аналогии с п.3.1.1.	1 5 10
3.2.4.				
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b>		Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Уровни - по аналогии с п.3.1.1.	1 5 10
3.3.1.	Умение организовать своё рабочее место			
3.3.2.				
3.3.3.	Навыки соблюдения в	Соответствие реальных навыков соблюдения	Минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил	1

процессе деятельности правил безопасности	правил безопасности программным требованиям	безопасности, предусмотренных программой); Средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5 10
3.3.4. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно Хорошо Отлично	1 5 10
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень общеучебных умений и навыков</b>	<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b>	<b>9-30</b> <b>31-62</b> <b>63-90</b>
<b>Заключение</b>	Результат обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе	<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b>	<b>до 46</b> <b>47-98</b> <b>99-140</b>

Карта учёта результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе за \_\_\_\_\_ учебный год  
 Программа \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_ Педагог д.о. \_\_\_\_\_

№	Состав	Теоретическая подготовка ребёнка	Практическая подготовка ребёнка	Общеучебные умения и навыки ребёнка	ЗАКЛ ЮЧЕ	ЗАКЛ ЮЧЕ
---	--------	----------------------------------	---------------------------------	-------------------------------------	-------------	-------------



1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее чем на ½ занятия Терпения хватает более чем на ½ занятия Терпения хватает на всё занятие	1 5 10
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне. Иногда – самим ребёнком Всегда – самим ребёнком	1 5 10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 5 10
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень сформированности организационно-волевых качеств</b>		<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b> До 3 4-15 16-30
<b>II. Ориентационные качества.</b>			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1 5 10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован ребёнку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребёнком. Интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно.	1 5 10
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень сформированности ориентационных качеств</b>		<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b> До 2 3-10 11-20
<b>III. Поведенческие качества.</b>			
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов, спору в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 5 10
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах.	1 5 10
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень сформированности поведенческих качеств</b>		<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b> До 2 3-10 11-20
<b>Заключение</b>	Результат личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы		<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b> 0-7 8-37 38-70

Карта учёта результатов личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы за \_\_\_\_\_ учебный год

Программа \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_ Педагог д.о. \_\_\_\_\_

